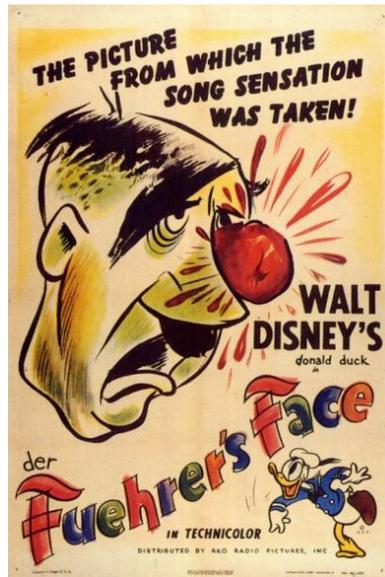


« Der Fuehrer's Face »

De Jack Kinney.

Comment un dessin animé peut-il dénoncer un régime totalitaire ?



A) Présentation de l'œuvre.

- Titre : « Der Fuehrer's Face ».
- Nature de l'œuvre : Dessin animé (9 minutes).
- Réalisateur : Jack Kinney.
- Producteur : Walt Disney.
- Date : janvier 1943.

B) Contexte historique et artistique de l'œuvre.

1) Walt Disney et Donald.

« Der Fuehrer's Face » est un court métrage d'animation américain réalisé par l'animateur (spécialiste de l'animation c'est-à-dire la mise en mouvement de personnages et de décors) Jack Kinney (1909-1992) mais produit par Walt Disney.

Walter Elias Disney (Walt Disney, 1901-1966) est un dessinateur et animateur américain. Il devient célèbre en créant Mickey Mouse en 1928.

En 1934, les studios Disney élaborent le personnage de Donald Duck, un canard anthropomorphe (qui ressemble à un être humain) attachant et colérique lié à l'univers de Mickey Mouse.

Ce personnage est plus comique que Mickey et emporte un succès important.



Walt Disney.

2) Contexte historique du dessin animé.

Le 7 décembre 1941, l'attaque japonaise contre la base américaine de Pearl Harbor entraîna l'entrée en guerre contre le Japon et ses alliés, l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste.

Les studios Disney sont chargés de produire des films de propagande en particulier pour encourager la nécessité de financer la guerre par l'achat de bons.

Dans ce dessin animé, Donald est utilisé dans la propagande antinazie.

Propagande : moyens utilisés pour répandre une opinion, une idée.

3) Les dessins animés américains.

- 1906 : l'Américain James Stuart Blackton réalise le premier dessin animé (appelé en France « le mouvement américain »).
- Par la suite, la technique du dessin animé va être développée et industrialisée (utilisation de termes anglais comme cartoons).
- À partir des années 1930, l'industrie américaine du dessin animé se développe avec Tex Avery (1908-1980) créateur du personnage de Bugs Bunny ou William Hanna (1910-2001) et Joseph Barbera (1911-2006) créateurs de Tom et Jerry.
- Le cartoon est un court métrage d'animation qui privilégie l'humour ainsi que les déformations très importantes des personnages (étirement, grands yeux, ...).
- L'âge d'or des cartoons se situe entre les années 1930 et les années 1950.

C) Description de l'œuvre.

1) Le synopsis.

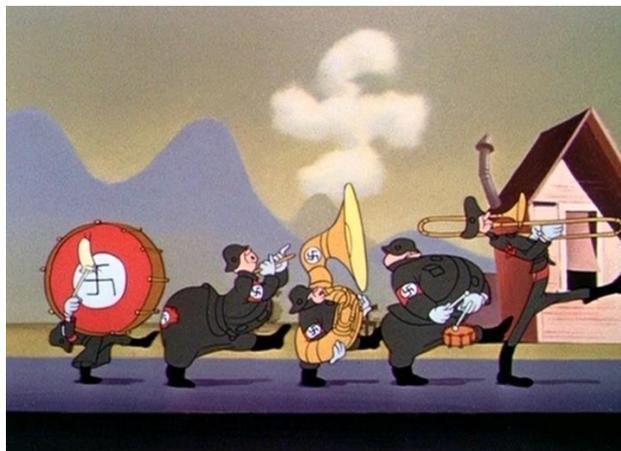
- **Un synopsis est un récit bref du scénario d'un film.**
- Donald est dans la peau d'un ouvrier nazi, il travaille dans une usine qui fabrique des munitions (des obus).

- Le dessin animé montre la journée de travail de Donald à partir de son réveil. Dans le film, il doit sans cesse rappeler sa fidélité au Führer.
- À la fin du film, on voit Donald en train de se réveiller dans une chambre confortable décorée de signes américains (drapeau américain, statue de la liberté ,...). Il a fait un cauchemar. Il embrasse l'effigie de la statue de la liberté en clamant sa fierté d'être citoyen américain.



2) Le décor.

- Donald vit et travaille à Nutziland (jeu de mot sur « nut » qui signifie fou).
- Le paysage est saturé de symboles nazis, les arbres, les poteaux, les nuages par exemple ont des formes de croix gammées.
- Le coq, le coucou (horloge) et le réveil font le salut hitlérien.
- Donald lit Mein Kampf (livre écrit par Hitler).
- La maison de Donald ressemble à la tête d'Hitler (avec la moustache et la mèche de cheveux).
- Peu de variations de couleurs : vert pour l'uniforme nazi et rouge pour l'usine.
- Par contre à la fin du film, on voit belle chambre américaine avec un lit douillet.



3) Les personnages.



-À l'exception de l'orchestre de la première partie du dessin animé, il n'y a pas d'autres personnages identifiables que Donald : cela illustre la déshumanisation du régime nazi.

- L'orchestre grotesque est constitué de Goebbels (ministre de la propagande) de Göring, de Himmler et d'un Japonais (petit, jaune, grandes dents, représentation raciste). On peut aussi observer l'apparition de Mussolini (dictateur italien). On le voit aussi apparaître à travers un portrait en compagnie d'Hitler et de Hirohito (empereur japonais).

- Le personnage principal est Donald Duck, l'un des personnages les plus populaires de Disney apparu en 1934 et célèbre par sa voix.

D) Interprétation.

1) Quel est le message de l'œuvre.

- Le dessin animé critique en premier lieu l'Allemagne nazie, l'Italie fasciste de Mussolini et le Japon de Hirohito.
- Il montre le totalitarisme en le parodiant (en se moquant)
 - L'embrigadement : fanfare, loisirs contrôlés.
 - Le contrôle de l'esprit (Mein Kampf)
 - La terreur (les baïonnettes).
 - Propagande et culte du chef (chanson, portraits d'Hitler, saluts systématiques).
 - Le contrôle de l'économie (pour la production de guerre).
- La scène de l'usine fait penser au film de Charlie Chaplin : les « temps modernes » (1936).
- Le totalitarisme rend fou.
- « Der Fuehrer's Face » n'en demeure pas moins une œuvre de propagande, car on montre que le régime nazi est dangereux contrairement au régime politique américain, la démocratie.

2) Le titre et la musique.

À l'origine le dessin animé devait s'appeler « Donald Duck in Nutziland ». Cependant on adopta le nom « Der Fuehrer'Face » titre de la chanson qui accompagne le court métrage

composé par Olivier Wallace (1887-1963) et interprété par Spike Jones (1911-1965), le disque est sorti en 1942 et eut un grand succès.

3) La notoriété du film.

- En 1943, « Der Fuehrer's Face » reçoit l'oscar du meilleur court métrage.
L'oscar est un prix américain très illustre décerné aux spécialistes du cinéma (comédiens, réalisateurs, décors, musiques, ...)
- En raison de l'importance de la propagande dans le film et de la vision (choquante) de Donald en uniforme nazi, ce film ne fut édité qu'en 2004.