

## Chapitre II : Pensée humaniste, réformes et conflits religieux.

Quels sont les bouleversements culturels et religieux à la fin du XV<sup>ème</sup> et au XVI<sup>ème</sup> siècle ?

### A) Les humanistes.

#### 1) Un nouveau regard sur l'Homme.

Au Moyen Âge on s'intéressait à Dieu. Au XV<sup>ème</sup> siècle, des penseurs (surtout italiens) redécouvrent les textes de l'Antiquité grecque et romaine. Ils sont curieux de tout, ils veulent faire progresser l'humanité. Ils mettent l'Homme au cœur de leurs préoccupations. Ces penseurs sont nommés **humanistes**.

#### 2) L'œuvre des humanistes.

- Le Hollandais Erasme fait connaître des auteurs grecs et latins et critiquent les abus de l'Eglise.
- Le Polonais Copernic découvre que la Terre tourne autour du soleil.
- Le Flamand Vésale perfectionne l'anatomie.
- L'Italien Léonard de Vinci imagine de nouvelles machines.

Les humanistes écrivent en latin et de plus en plus dans la langue de leur pays. Ils voyagent beaucoup à travers l'Europe (comme Erasme).

L'imprimerie (perfectionnée par Gutenberg au milieu du XV<sup>ème</sup> siècle) permet de publier des livres et de diffuser les idées des humanistes en Europe.

### 3) La Renaissance.

**La Renaissance est le mouvement artistique des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles qui s'inspire de l'Antiquité et accorde une plus grande place à l'Homme.**

Au XV<sup>ème</sup> siècle, les Italiens (surtout à Florence, Venise et Rome) redécouvrent les œuvres de l'Antiquité. Les sculpteurs imitent les statues de l'Antiquité comme par exemple le David de Michel Ange (représentation d'un personnage biblique sous forme d'une statue de l'Antiquité). Ils sont à l'origine de ce mouvement artistique : la Renaissance.

La peinture fait d'énormes progrès grâce à la règle de la perspective et de la technique de la peinture à l'huile.

Les œuvres sont financées par de riches donateurs (**les mécènes**). Les mécènes furent les Médicis à Florence et les papes à Rome.

La Renaissance se diffuse à tous les arts (sculpture, peinture, architecture, ...). Ce mouvement artistique se répand dans pratiquement toute l'Europe au XVI<sup>ème</sup> siècle.

## B) Réformes et conflits religieux.

### Pourquoi et comment se divise la chrétienté d'Europe ?

#### 1) Les réformes protestantes.

Au début du XVIème siècle, l'Eglise catholique est critiquée.

- On reproche surtout l'enrichissement de l'Eglise.
- En 1517, le moine allemand Martin Luther dénonce la vente des Indulgences par le pape.
- En 1520, Luther fonde l'Eglise protestante luthérienne. Il conserve 2 sacrements ( le baptême et la communion), il condamne le culte des saints et de la vierge Marie. Les curés sont remplacés par des pasteurs (ils ont le droit de se marier). Luther traduit la Bible en allemand pour permettre à chacun de la comprendre.
- D'autres Eglises protestantes vont apparaître au XVIème siècle comme l'Eglise calviniste (ou réformée) fondée par le Français Jean Calvin ou l'Eglise anglicane fondée par le roi d'Angleterre Henri VIII à la suite de sa rupture avec le pape.

#### 2) Les conflits religieux.

- L'Eglise catholique va répondre à la montée du protestantisme. La réunion du concile de Trente (1545-1561) réaffirme les principes de la religion catholique.

- Au XVIème siècle, des guerres éclatent entre catholiques et protestants, dans l'empire de Charles Quint et dans le royaume de France. Celui-ci est touché par une série de guerres de religion meurtrières (1572 : **massacre de la Saint-Barthélemy**). En 1598, le roi de France Henri IV met fin aux guerres de religion et accorde la liberté de culte aux protestants dans le royaume de France : c'est l'**Edit de Nantes**.

- Pendant la première moitié du XVIIème siècle, l'Allemagne fut de nouveau touchée par un conflit religieux entre princes catholiques et protestants : **la guerre de Trente ans (1618- 1648)**.